**Приложение 1**

к ПООП по специальности

***51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)***

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности»**

***2023 г.***

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности»**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности Организация художественно-творческой деятельности и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общих компетенций** |
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций** |
| ПК 1.1. | Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. |
| ПК 1.2. | Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом |
| ПК 1.3. | Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. |
| ПК 1.4. | Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. |
| ПК 1.5. | Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | *См. табл. Раздела 4.2 данной программы* |
| уметь | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |
| знать | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов – 1362,

Из них: на освоение МДК – 678,

практика – 684,

в том числе учебная (с отрывом от учебного процесса) – 540,

учебная (без отрыва от учебного процесса) – 36

производственная – 108.

**2.1. Структура профессионального модуля** **по виду Хореографическое творчество**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме практической. подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | | |
| Обучение по МДК | | | | | Практики | | |
| Другие виды учебных занятий | В том числе | | | | В том числе | | |
| практических. занятий  (в т.ч. индивидуальные) | Курсовых работ (проектов) | В том числе Самостоятельная работа | Промежуточная аттестация | учебная | | Производственная |
| Без отрыва от учебного процесса | С отрыва от учебного процесса |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5 | МДК.01.01 Технология хореографической постановки | **270** |  |  | 270 | Х |  | Х |  |  | *Х* |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5 | МДК.01.02 Хореографическая подготовка | **408** |  |  | 408 |  |  | Х |  |  | *Х* |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5 | Учебная практика (без отрыва от учебного процесса), часов | ***540*** | *Х* |  |  |  |  | *Х* | *540* |  |  |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5 | Учебная практик (с отрывом от учебного процесса), часов | ***36*** | *Х* |  |  |  |  |  |  | *36* |  |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5 | Производственная практика (организационно-творческая), часов | ***108*** | *Х* |  |  |  |  |  |  |  | *108* |
|  | Промежуточная аттестация[[1]](#footnote-1) | **Х** |  |  |  |  |  | *Х* |  |  |  |
|  | ***Всего:*** | ***1362*** |  |  | ***678*** | ***Х*** |  | ***Х*** | ***540*** | ***36*** | ***108*** |

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности**

**по виду Хореографическое творчество**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)** | **Содержание учебного материала,**  **лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч** |
| **1** | **2** | **3** |
| **МДК 01.01 Технология хореографической постановки** | | **270** |
| **РАЗДЕЛ 01.01.01 Композиция и постановка танца** | | **226** |
| **Раздел 1. Особенности художественно-творческого мышления** | |  |
| Тема 1.1. Хореографическое искусство, его особенности и роль в развитии культуры народа | Хореографическое искусство и его отличительные черты. Виды и специфика профессиональных хореографических коллективов. Определение профессии балетмейстер, его сфера деятельности.  Самодеятельное хореографическое искусство, его цели и задачи. |
| Тема 1.2. Музыка – основа для создания танца | Взаимосвязь музыки и танца. Формы музыкального произведения и их особенности. Работа балетмейстера с музыкальным материалом. |
| Тема 1.3. Системы записи танца | Основные формы хореографического произведения. Особенности системы записи танца. Специфика работы балетмейстера по разбору и постановке рисунка танца по записи. Принципы записи рисунка танца, танцевального движения, танцевальной комбинации. |
| Тема 1.4. Разбор и постановка танца по записи | Определение формы, жанра, стилистических особенностей хореографического произведения. Работа с музыкальным материалом. Определение элементов художественного оформления танца. Разбор рисунков танца. Методический разбор основных танцевальных движений. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. |
| **Раздел 2. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца** | |
| Тема 2.1. Организация сценического действия в пространстве | Виды сценических площадок. Устройство сцены. Закон композиционного равновесия. Понятие «мизансцена». |
| Тема 2.2. Рисунок танца – основная часть композиции хореографического произведения | Основные танцевальные рисунки. Простые и сложные рисунки. Одноплановые и многоплановые рисунки. Статичные и динамические рисунки. Приемы построения рисунка танца. Композиционный переход. |
| Тема 2.3. Хоровод и его виды | Разновидности хороводов. Разновидности танцевальных фигур хоровода. Областные особенности хороводов. Сочинение хоровода на основе песенного материала. Использование предметов в хороводе (венок, платок, лента и т.д.). |
| Тема 2.4. Первоначальные этапы работы балетмейстера над созданием хореографического произведения | Драматургическое строение хореографического произведения. Применение законов драматургии в создании хореографического произведения. Разработка темы хореографического произведения. Программа танца, постановочный план. |
| Тема 2.5. Сочинение и постановка хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца | Сочинение композиционного рисунка танца. Сочинение лексики танца. Работа над композицией танца. Определение дополнительных выразительных средств танца. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. Составления и оформления программы танца. |
| **Раздел 3. Приобретение навыков сочинения и постановки детского танца** | |  |
| Тема 3.1. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства | Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Особенности и специфика работы руководителя детского хореографического. Деление на возрастные группы. |
| Тема 3.2. Репертуар ансамбля – как одно из средств воспитания детей | Репертуар детского хореографического коллектива. Критерии подбора хореографических номеров для репертуара детского хореографического коллектива. Особенности сюжета в детском хореографическом номере. Роль литературных источников при разработке сюжета детского номера. Специфика подбора музыкального материала для детской хореографии. |
| Тема 3.3. Построение детского номера через образ и образную лексику | Определение «образа» в хореографии. Разновидности художественного образа. Понятие «образная лексика». Способы создания хореографического образа. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, с рисунком и лексикой танца. Принципы построения детского номера через образ и образную лексику. Этюдная работа над созданием образной лексики на детскую тематику. |
| Тема 3.4. Сочинение и постановка номера на детскую тему | Идея, тема, замысел детского номера. Жанровая специфика при постановке детского хореографического номера. Игра, игровые моменты – основа для создания детского номера. Импровизация в создании детского номера. Разработка драматургии детского номера. Особенности сочинения лексики для детского танца. Сочинение лексики на возрастные группы (младшие, средние, старшие). Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. |
| **Раздел 4. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической миниатюры** | |
| Тема 4.1. Хореографические миниатюры и их специфика | Разновидности хореографических миниатюр. Формы хореографической миниатюры. Виды сюжетных хореографических миниатюр. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Понятие «сюжета» в хореографической миниатюре. |
| Тема 4.2. «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве | Содержательность сюжетности и бессюжетности в хореографии. Содержательные категории бессюжетного танца. Образно-смысловое содержание композиции. Полифонические формы в хореографии. Литературная, музыкальная, пластическая содержательность. Виды и жанры бессюжетных композиций. |
| Тема 4.3. Работа над образом в хореографической миниатюре | Создание образа в сольном номере. Значение музыкального материала для создания хореографического образа. Приемы построения хореографического образа. |
| Тема 4.4. Действие в хореографическом произведении | Понятие «хореографического действия». Приемы организации хореографического действия. |
| Тема 4.5. Сочинение и постановка хореографической миниатюры | Разработка драматургической основы, образной лексики действующих лиц хореографической миниатюры. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. Определение художественного оформления хореографической миниатюры. |
| **Раздел 5. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической композиции на основе лексического материала** | |
| Тема 5.1. Хореографическая лексика | Многообразие жанров хореографического искусства, их танцевального языка. Понятия «хореографическая лексика», «хореографический язык», «хореографический текст». Взаимосвязь хореографического текста и музыкального материала. Хореографический текст и рисунок танца. |
| Тема 5.2. Способы создания хореографического текста | Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст. Способы создания хореографического текста: комбинирование, варьирование (простое и сложное), возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Полифония (перекличка-повтор, зеркальное отражение, канон). Ракурс - преимущества и недостатки. |  |
| Тема 5.3. Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива | Национальные особенности хореографической лексики. Сценическая обработка фольклора. Художественные приемы сценической обработки фольклора. |
| Тема 5.4. Сочинение и постановка хореографического этюда (композиции) на основе лексического материала | Построение хореографического этюда на основе лексического материала народного танца. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. |
| **Раздел 6. Приобретение навыков сочинения и постановки массового танца с солистами на основе материала народного танца** | |
| Тема 6.1. Жанры народного танца и их особенности | Исторические этапы развития русского танца. Жанры русского народного танца. Пляска. Формы плясок и их особенности. Перепляс – как прием полифонического действия. Кадриль – ее особенности (структура, разновидности фигур, виды). Кадрильная пляска и ее специфика. Этюдная работа по сочинению и постановке кадрильных форм. |
| Тема 6.2. Региональные особенности кадрилей | Традиционные формы кадрилей Русского Севера, Центральных областей России, Южнорусской полосы, Поволжья, Урала (виды, структура). |
| Тема 6.3. Массовый танец с солистами - его специфика | Массовый танец с солистами – основа репертуара профессиональных ансамблей народного танца. Принципы возникновения сольных партий. Взаимосвязь танца солиста и танца ансамбля. Взаимосвязь лексики и рисунка в постановке сольных и ансамблевых фрагментов танца. Понятия «композиционный переход» и «композиционное перестроение», «композиционное построение». Подбор музыкального материала для постановки массового танца с солистами. |
| Тема 6.4. Сочинение и постановка массового танца с солистами | Этюдная работа по построению групповых мизансцен. Этюдная работа по сочинению вариантов появления солистов из групповой мизансцены. Этюдная работа по сочинению танцевальных комбинаций для солистов и ансамбля. Разработка основных рисунков композиции. Составление программы танца. Разработка лексической темы ансамбля и солистов. Репетиционно-постановочная работа с ансамблем и солистами. |
| **Раздел 7. Приобретение навыков сочинения и постановки сюжетно-тематической композиции** | |
| Тема 7.1. Сюжетно-тематическая композиция – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы | Разновидности сюжетных композиций и их особенности. Источники хореографических сюжетов. Сюжет. Конфликт. Одноплановая и многоплановая композиция. Развитие сюжета. |
| Тема 7.2. Крупные формы и их разновидности | Принципы построения крупной формы. Действенный танец и дивертисмент. Балеты, сюиты, хореографические картины. |
| Тема 7.3. Композиционный план и либретто | Составление композиционного плана. Написание либретто по литературному произведению. Композиция сюжетного номера. Работа над созданием образа главных героев и характеров персонажей. |  |
| Тема 7.4. Сочинение и постановка сюжетно-тематической композиции | Драматургия сюжетного номера. Этапы работы над постановкой сюжетно-тематической композиции. Работа с музыкальным материалом. Определение выразительных средств. Репетиционно-постановочная работа с исполнителями. |
| **Раздел 8. Подготовка дипломной работы** | |
| Тема 8.1. Художественное оформление хореографического произведения | Сценическое оформление хореографического произведения. Роль реквизита в сценическом оформлении хореографического произведения. Работа с художником-оформителем. Световое оформление хореографической постановки. Световая партитура. Сценический костюм и его специфика. Работа с художником по костюмам. |
| Тема 8.2. Структура дипломной работы | Требования к структуре и содержанию дипломной работы. Определение тематики. Введение. Композиционный план. Художественное оформление танца. Заключение. |
| Тема 8.3. Подготовка дипломной работы | Разработка основы хореографической композиции. Сочинение и постановка хореографической композиции. Составление и оформление композиционного плана. Постановочная и репетиционная работа. Оформление дипломной работы. |
| **РАЗДЕЛ 01.01.02 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве** | | **44** |
| **Раздел 1.** Система К.С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства | Восприятие и наблюдательность. Мускульная свобода. Память физических действий. Виды жестов. Эмоциональная и двигательная память. Воображение и фантазия. Сценическое действие. Темпоритм. Процесс взаимодействия актеров. Сценическое общение. Упражнения, тренинги, этюды. |  |
| **Раздел 2.** Работа над созданием хореографического образа | Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве. Создание хореографических образов, текста и пластического рисунка, биографии образа. Характеры и характерность в работе над образом. Внутренний монолог и «зоны молчания». Импровизация. Упражнения, этюды. |
| **Раздел 3.** Основы хореографической драматургии | Законы построения драматического и хореографического произведения. Сюжет. Драматический конфликт. Разработка предлагаемых обстоятельств, определение событий и действенных фактов. Событие – структурообразующая основа сюжета (событийный ряд). Сценарий, разработка событийного ряда: исходное, основное, центральное, финальное. Разработка сюжета номера на детскую тему. Определение конфликта, событийного ряда. Трактовка ролей. Поиск и отбор выразительных художественных средств. Этюды. |
| **УП.01. Учебная практика**  ***Виды работ: без отрыва от учебного процесса***  УП.01 по разделу 01.01.01 Композиция и постановка танца  Разбор и постановка танца по записи. Сочинение и постановка хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца. Сочинение и постановка номера на детскую тематику. Сочинение и постановка хореографической миниатюры. Сочинение и постановка хореографического этюда на основе лексического материала народного танца. Сочинение и постановка массового танца с солистами. Сочинение и постановка сюжетно-тематической композиции. Подготовка дипломной работы. | | **62** |
| **МДК 01.02 Хореографическая подготовка** | | **408** |
| **РАЗДЕЛ 01.02.01. Классический танец** | | **139** |
| **Раздел 1. Изучение и методика исполнения движений классического танца (начальный уровень сложности)** | |  |
| **Тема 1.1.** Классический танец и его школа | Искусство классического танца как одно из средств эстетического воспитания личности. Формирование системы классического танца. Вклад русской балетной школы в развитие мировой хореографии. Исполнительское мастерство. Музыка как художественный компонент танца. |
| **Тема 1.2.** Изучение простейших элементов классического танца | Изучение первоначальных упражнений для усвоения принятой в классическом танце постановки корпуса, рук, ног и головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие элементарных навыков координации движений. Развитие физической силы обучающихся. Работа над позами классического танца. Изучение упражнений для развития силы ног. Развитие устойчивости. Методика изучения прыжков с приземлением на две ноги, на одну ногу. Трамплинные прыжки. Бытовые и танцевальные шаги. Элементарные сочетания движений у станка и на середине зала.  (По мере усвоения, упражнения у станка в той же последовательности переносятся на середину зала en face и epaulement, без применения полупальцев. Темп исполнения тот же, что и у станка. Повороты корпуса из положения en face и epaulement и обратно в en face включаются постепенно. Упражнения сочетаются с por de bras или позами классического танца). |
| **Тема 1.3.**  Изучение экзерсиса у станка и на середине зала | Экзерсис у станка и на середине зала. Развитие силы ног путем чередования движений на всей стопе и на полупальцах. Увеличение количества пройденных движений. Развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Сочетание упражнений для развития координации движений. Исполнение ряда упражнений в epaulement. Введение элементарного adagio, построенного на изученных позах. Разучивание новых упражнений группы allegro с введением epaulement. Составление более сложных учебных примеров на координацию движений. (движения, появляющиеся в программе обучения впервые, изучаются сначала в чистом виде). |
| **Раздел 2. Изучение и методика исполнения движений классического танца (средний уровень сложности)** | |
| **Тема 2.1.** Методика обучения классическому танцу | Терминология классического танца. Методика изучения движений классического танца. Составление комбинаций. |
| **Тема 2.2.**  Изучение экзерсиса у станка и на середине зала | Продолжение работы над постановкой корпуса, ног, рук, головы у станка и на середине зала. Освоение новых упражнений. Исполнение пройденных упражнений в более быстром темпе. Исполнение экзерсиса с чередованием целой стопы и полупальцев. Положение en face чередуется с положением epaulement. Развитие координации движений в усложненных комбинациях. Изучение полуповоротов и поворотов, начало изучения пируэта. Исполнение движений на середине зала в позах классического танца на всей стопе и с подьемом на полупальцы. Начало освоения прыжков с продвижением в различных направлениях, связующих движений. Использование более разнообразного музыкального сопровождения уроков. |
| **Раздел 3. Изучение и методика исполнения движений классического танца (повышенный уровень сложности)** | |
| **Тема 3.1.** Построение комбинаций. Их классификация | Составление обучающимся отдельных комбинаций у станка и на середине зала из ранее пройденных упражнений. Проведение обучающимися под руководством преподавателя части урока с объяснением правил исполнения движений, музыкальной раскладкой, исправлением ошибок. Обсуждение. Анализ.  (Учебные задания по приобретению практических навыков сочинения комбинаций должны соответствовать программе курса.) |
| **Тема 3.2.** Методика изучения движений классического танца | Повторение и закрепление упражнений у станка, на середине и allegro прошлого полугодия. Развитие и усложнение упражнений, усвоение нового материала. Ввод пируэтов. Закрепление устойчивости в исполнении упражнений на середине зала en face и epaulement позах классического танца на всей стопе и на полупальцах. Развитие художественной окраски движений и выразительности поз. Дальнейшая работа над силой, выносливостью, правильностью и чистотой исполнения,  Изучение подготовительных упражнений к турам. Исполнение туров en dehors et en dedans. Изучение движений исполняемых en tournant с чередованием движений в повороте и без поворота. Изучение медленных вращений – tour lents – как подготовка к вращению в больших позах. Изучение grande preparation к турам в больших позах. Изучение более сложных прыжков в en face, в малые и большие позы, изучение прыжков с окончанием на одну ногу, с продвижением во всех направлениях и маленьких позах. Исполнение прыжков с разных приемов, изучение заносок, введение приема en tournant в маленькие прыжки. Подготовка к большим прыжкам. |
| **Раздел 4. Изучение и методика исполнения движений классического танца (высокий уровень сложности)** | |
| **Тема 4.1.** Изучение экзерсиса у станка и на середине зала | Повторение пройденного материала. Изучение методики исполнения новых движений (вначале в чистом виде, затем в несложных сочетаниях с движениями, изученными ранее). Максимальное применение полупальцев, en tournant в экзерсисе у станка и на середине зала. Продолжение работы над укреплением апломба, над развитием пластичности рук и корпуса, гибкости и пластичности в поворотах из одной позы в другую. Дальнейшая работа над техникой вращений. Ввод пируэтов с различных приемов. Освоение туров в большие позы. Дальнейшее освоение заносок, изучение заносок с окончанием на одну ногу. Разучивание больших прыжков с разных приемов.  Дальнейшее развитие координации движений в усложненных комбинациях. Усиление художественной окраски в учебных комбинациях. Ускорение темпов исполнения движений. Соединение основных движений с другими движениями для ритмического и технического разнообразия учебного задания. |
| **Тема 4.2.** Методика построения и проведения урока классического танца | Составляющие части урока классического танца. Требования к исполнению экзерсиса у станка и на середине зала. Последовательность упражнений. Работа над позами и танцевальной фразой в adagio. Освоение прыжков в allegro. Различные формы por de bras, как завершающая часть урока. Чередование сложных силовых упражнений с более легкими. Длительность частей урока. Темп проведения урока. Музыкальное оформление урока классического танца.  Проведение обучающимися под руководством педагога части урока с объяснением правил исполнения движений, музыкальной раскладкой, исправлением ошибок. Обсуждение. Анализ.  (Учебные задания по приобретению практических навыков построения и проведения урока должны соответствовать программе курса.) |
| **Раздел 5. Подготовка к показу** | |
| **Тема 5.1.**  Совершенствование техники исполнения | Продолжение работы над развитием исполнительской техники и артистизма в танцевальных (произвольных) комбинациях у станка и на середине зала. Изучение новых движений у станка, на середине и в allegro (по усмотрению педагога с учетом индивидуальных возможностей обучающихся). Использование фрагментов классического наследия с учетом пройденных движений. |
| **Тема 5.2.**  Подготовка итогового показа | Проверка, проработка и использование пройденного материала за весь период обучения. Составление обучающимися под руководством педагога комбинаций у станка и на середине зала Проведение необходимой подготовительной работы к итоговому экзамену. |
| **РАЗДЕЛ 01.02.02. Народный танец** | | ***139*** |
| **Раздел 1. Изучение основных движений, исполняемых у станка и на середине зала.** | |  |
| Тема 1.1. Основы народного танца | Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков на основе элементов народного танца. Позиции ног, рук, положения корпуса в народном танце. |
| Тема 1.2. Упражнения у станка | Приседания. Упражнения на развитие подвижности стопы. Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу. Каблучное упражнение. Низкие развороты бедра. Упражнение с ненапряженной стопой. Подготовка к «веревочке», дробным выстукиваниям. Поднимание ноги на 90°. Большие броски. Дробные выстукивания. Подготовительные упражнения к исполнению присядок. |
| Раздел 1.3. Движения на середине зала | Танцевальные ходы. «Веревочка». «Моталочка». Дробные выстукивания. Присядки, хлопки, хлопушки. Вращения. Заключения танцевальных движений и комбинаций. Упражнения для рук, корпуса, головы. |
| **Раздел 2. Виды движений, исполняемых у станка и на середине зала** | |
| Тема 2.1. Упражнения у станка | Плавные и резкие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы с полуприседанием в момент перевода ноги на каблук. Маленькие броски с коротким ударом по полу носком и ребром каблука, круговые движения по полу ребром каблука. Каблучные упражнения, низкие и высокие развороты бедра. Подготовка к «веревочке», упражнение с ненапряженной стопой с опусканием работающей ноги на подушечку стопы в 3 позицию. Раскрывание ноги на 90° с сокращенным подъемом, большие броски с падением на работающую ногу. Дробные выстукивания, упражнения лицом к станку. |
| Тема 2.2. Движения на середине зала | Разновидности танцевальных ходов, танцевальные комбинации на основе «веревочки», «моталочки», дробных выстукиваний. Танцевальные комбинации на основе хлопков, хлопушек, присядок. |
| **Раздел 3. Виды движений, исполняемых у станка и на середине зала (продолжение).** | |
| Тема 3.1. Упражнения у станка | Усложнение координации движения: плавные, резкие приседания; упражнения на развитие подвижности стопы с полуприседанием в момент перевода ноги на каблук; маленьких бросков с коротким ударом по полу носком и ребром каблука; круговые движения по полу; каблучные упражнения; низкие и высокие развороты бедра; подготовка к «веревочке»; упражнение с ненапряженной стопой; раскрывание ноги на 90° с сокращенным подъемом; большие броски с падением на работающую ногу; дробные выстукивания. Подготовительные упражнения к исполнению вращения «обертас», «закладки», «присядки-качалки», прыжка «револьтад», больших «голубцов», «разножки» на середине зала. |
| Тема 3.2. Движения на середине зала | Танцевальные ходы и проходки. «Веревочка». «Моталочка». Освоение техники исполнения дробных выстукиваний, хлопков и хлопушек, присядок, вращений, движений на прыжковой подмене опорной ноги. |  |
| **Раздел 4. Совершенствование техники исполнения** | |
| Тема 4.1. Упражнения у станка | Совершенствование техники исполнения ранее изученных движений: приседаний, упражнений на развитие подвижности стопы; маленьких бросков, круговых движений по полу, каблучного упражнения; высоких разворотов бедра, подготовки к «веревочке»; упражнений с ненапряженной стопой, раскрывание ноги на 90°, больших бросков. |
| Тема 4.2. Движения на середине зала | Совершенствование техники исполнения ранее изученных движенийнародного танца. Разнообразие сочетаний движений. Работа над техникой исполнения присядок, хлопков и хлопушек, вращения в русском танце. Танцевальные комбинации на лексическом материале русского танца. |
| **Раздел 5. Народная танцевальная культура** | |
| Тема 5. 1 Танцевальная культура России | Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Основные ходы, движения. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. |
| Тема 5.2 Танцевальная культура Белоруссии | Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Основные ходы, движения. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. |
| Тема 5.3Танцевальная культура стран Балтии | Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Основные ходы, движения. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. |
| Тема 5.4Танцевальная культура народов Поволжья | Основные положения ног, рук, корпуса, головы; ходы и основные движения. Построение развернутых танцевальных комбинаций, этюда. |
| Тема 5.5 Танцевальная культура народов Молдавии | Основные положения ног, рук, корпуса, головы; ходы и основные движения. Построение развернутых танцевальных комбинаций, этюда. |
| Тема 5.6 Танцевальная культура народов Украины | Основные положения ног, рук, корпуса, головы; ходы и основные женские и мужские движения. Построение женских и мужских развернутых танцевальных комбинаций, этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. |
| Тема 5.7 Танцевальная культура народов Средней Азии | Основные положения ног, рук, корпуса, головы, основные ходы, женские и мужские основные движения. Построение женских и мужских развернутых танцевальных комбинаций, этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. |
| Тема 5.8 Танцевальная культура Польши | Основные положения рук, корпуса и головы. Ходы и основные движения танцев: «Мазурка» «Краковяк», «Куявяк», «Обэрэк». Построение развернутых танцевальных комбинаций, этюда (работа над техникой и манерой исполнения). |
| Тема 5.9. Танцевальная культура Италии | Основные положения рук, корпуса и головы. Ходы и основные движения. Работа с тамбурином. Построение развернутых танцевальных комбинаций, этюда на основе танца «Тарантелла» (работа над техникой и манерой исполнения). |
| Тема 5.10 Танцевальная культура народов Кавказа | Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Основные движения. Составление развернутых танцевальных комбинаций, этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. |  |
| Тема 5.11Танцевальная культура Венгрии (народно-сценическая) | Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Основные ходы и движения. Построение развернутого танцевального этюда. |
| Тема 5.12 Танцевальная культура Венгрии (народная) | Основные положения ног, рук, корпуса, головы Ходы и основные движения. Построение развернутого танцевального этюда на материале венгерского народного танца. |
| Тема 5.13 Танцевальная культура Испании | Положение рук, корпуса, головы и основные движения. Основные движения танца «Фламенко», «Арагонская хота». Этюд на материале испанского танца «Арагонская хота». |
| Тема 5.14. Танцевальная культура Балканских стран | Основные движения. Построение развернутых танцевальных комбинаций, развернутого танцевального этюда. |
| **Раздел 6. Подготовка к показу** | |
| Тема 6.1 Работа над танцевальными комбинациями | Работа над совершенствованием исполнительского мастерства в танцевальных комбинациях у станка и на середине зала.  Мужской класс. Женский класс. |
| Тема 6.2. Этюдная работа | Танцевальная культура Белоруссии, стран Балтии, народов Поволжья, Молдавии, Украины, Средней Азии, Польши, Италии, Кавказа, Венгрии, Испании, Балканских стран. |
| **РАЗДЕЛ 01.02.03. Современный танец** | | **66** |
| Раздел 1. Базовые движения современного танца | Постановка корпуса, работа с центром. Основные позиции ног и рук. Изоляция. Работа с изгибами и скручиваниями позвоночника. Понятие contraction, release, stretch и twist. Swing упражнения. Понятие полицентрии и полиритмии. Различные формы por de bras. Экзерсис на середине зала. Вращения. Комплекс аэробной кардиотренировки. Stretch комплекс. Введение в технику партерных упражнений. Упражнения на координацию. Кроссы. Слайды. Pas de bourree. Прыжки. Танцевальные комбинации. |  |
| Раздел 2. Джаз-танец | Разогрев. Изоляция. Координация. Полиритмия и полицетрия Работа позвоночника. Упражнения stretch и twist характера. Swing упражнения. Положения корпуса со смещением рабочих центров. Упражнения техник contraction, release. Экзерсис у станка и на середине зала. Подьемы. Падения. Вращения. Смены пространственного уровня. Партерные упражнения. Работа с собственным весом, работа с переносом и отдачей веса, с партером. Кроссы. Шаги. Ходы. Формы pas de bourree. Прыжки. Изучение трюковых элементов в партере, в воздухе. Танцевальные комбинации. Стили джаз-танца. |
| Раздел 3.  Модерн | Формирование стилей и техник танца модерн. Основные принципы изучения. Позиции и положения рук, ног, корпуса. Стилистические особенности. Понятия «contraction» и «release». Работа с пространством. Базовые движения. Упражнения у станка и на середине зала. Работа с партнером. |
| **РАЗДЕЛ 01.02.04 Бальный танец** | | **32** |
| Введение | Бальный танец как вид хореографического искусства. Основные тенденции развития бального танца. |  |
| Раздел 1. Европейская программа | Характерные особенности танцев: медленный вальс, квикстеп, венский вальс, танго. Упражнения для освоения техники исполнения танцев. Разучивание основных фигур, исполнение танцевальных комбинаций. |
| Раздел 2. Латиноамериканская программа | Характерные особенности латиноамериканских танцев: Ча-ча-ча, Румба, Самба, Джайв. Упражнения для освоения техники исполнения танцев. Разучивание основных фигур, исполнение танцевальных комбинаций. |
| **01.02.05 Историко-бытовой танец** | | **32** |
| Раздел 1.  Танцевальная культура XV-XVI веков | Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Примеры композиции танцев (по выбору: салонный Бранль, крестьянский Бранль, Павана, Алеманда. Куранта). |  |
| Раздел 2.  Танцевальная культура XVII века | Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Примеры композиции танцев (по выбору: медленный Менуэт, Романеска). |
| Раздел 3.  Танцевальная культура XVIII века | Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Примеры композиции танцев (по выбору: скорый Менуэт, Тампет, Гавот, Полонез). |
| Раздел 4.  Танцевальная культура XIX века и начала XX века | Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Примеры композиции танцев (по выбору: Вальс, Алеман, Полонез, Полька, Вальс и др.). |
| **УП.02. Учебная практика раздела**  Виды работ: без отрыва от учебного процесса  **УП.02.01** по разделу 01.02.01 Классический танец  Проучивание движений экзерсиса классического танца: музыкальные раскладки, правила и характер исполнения, типичные ошибки.  **УП.02.02** по разделу 01.02.02 Народный танец  Проучивание движений экзерсиса народного танца: музыкальные раскладки, правила и характер исполнения, выявление типичных ошибок.  **УП.02.03** Сценическая практика  Работа над техникой, характером и манерой исполнения репертуарной программы. | | ***155***  ***137***  ***186*** |
| **УП.03. Учебная практика раздела**  Виды работ: с отрывом от учебного процесса  **УП.03.01** Ознакомительная.  Ознакомление с деятельностью любительских и профессиональных творческих коллективов.  Посещение конкурсов, фестивалей, концертных программ и выступлений коллективов, просмотр видео материала.  Знакомство с базами практик (деятельностью организации), посещение занятий, открытых уроков,  Анализ, обсуждение увиденного.  Защита учебной практики с предоставлением отчета по практике, дневника практики и характеристики с места прохождения практики. | | ***36*** |
| **ПП.01.Производственная практика (по профилю специальности - исполнительская)**  **Виды работ:**  знакомство с хореографическим коллективом, анализ деятельности коллектива, участие в творческом процессе коллектива в качестве исполнителя и постановщика.  **В процессе практики студент должен:**  **Изучить:**  - историю, методы и формы работы любительского хореографического коллектива;  - исполнительский опыт любительского хореографического коллектива;  - постановочный опыт отдельного хореографа (руководителя творческого коллектива);  - опыт организации концертных выступлений коллектива;  **Проанализировать:**  - проведение репетиций коллектива;  - работу руководителя (преподавателя) с участниками хореографического коллектива;  **Принять участие:**   * - в подготовке и проведении репетиции в коллективе (по согласованию с руководителем коллектива); * - в постановке номеров в качестве хореографа и/или исполнителя;   - в индивидуальной работе в отдельными участниками коллектива;  - в организации концертного выступления коллектива;  **Оформить результаты практики в требуемых формах**  - отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др.  По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации. | | ***108*** |
| **Всего** | | ***1362*** |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Специализированные помещения:**

хореографический класс (для занятий и репетиций)

учебные классы для теоретических занятий;

учебные классы для практических занятий;

театрально-концертный (актовый) зал;

костюмерная

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова .- 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.
2. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец: упражнения у станка: учебно-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова.- 4-е изд., стер.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань,2022 (22.11 2021)
3. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964 СПб.: Лань,2022 (22.11 2021
4. Александрова Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева .- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань,2022 (22.11 2021)
5. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей .- СПб.: Лань, 2019.
6. Базарова Н.П. Классический танец: учеб. пособие / Н.П. Базарова .— 5-е изд., стер. . — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань,2022 (22.11 2021).
7. Богданов Г.Ф Народно-сценический танец . Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. – [Электронный ресурс]. М:Юрайт, 2022 (22.11.2021).
8. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019.
9. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учеб. пособие / Т.М. Дубских. – 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт .- 4-е изд. стер. - СПб.: Планета музыки, 2019.
11. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. — [Электронный ресурс] СПб.: Лань,2022 (22.11 2021)
12. Лопухов А.В. . Основы характерного танца: учеб. пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. СПб.: Лань, 2019
13. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец: Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2018. – 56 с.
14. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
15. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н.И. Тарасов. — 8-е изд., стер. —[Электронный ресурс]. СПб.: Лань,2022 (22.11 2021)

**3.2.2. Дополнительные источники.**

1. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий .- СПб.: Лань, 2018.
2. Есаулов И.Г Народно-сценический танец. Уч. пособие, 5-е изд., стер. СПб.: Планета музыки, 2019.
3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно - метод. пособие/ И.Г.Есаулов.- 4-е изд. , стер. СПб: Планета музыки, 2019.
4. Манухова Ю.А. Фламенко: школа для начинающих + ДВД / Ю.А. Манухова. СПб.: Лань, 2019
5. Меднис Н.В. Введение в классический танец : учеб. пособие/Н.В.Меднис, С.Г.Ткаченко СПб.: Лань, 2019
6. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: учеб. пособие / Л.В. Руднева .- 2-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.

**3.2.2. Интернет-ресурсы**

1. Музыкальный портал «Музыкальный караван» www.karavanmusic.ru

2. Персональный сайт «Композиция и постановка танца» http://www.dance-composition.ru/

3. Портал «Маленькая балетная энциклопедия» www.balet.classical.ru

4. Танцевальный портал «Танцевальный Клондайк» http:// www.dancerussia.ru/

5. Танцевальный портал «Dancehelp.ru – хореографу в помощь» http:// www.dancehelp.ru/

6. Танцевальный портал «Horeograf.pro» http:// www.horeograf.pro/

7. Танцевальный портал «Everyday Ballet» .- Режим доступа: http://www. everydayballet.com/

8. Танцевальный портал «Horeograf.соm».- Режим доступа: http://www. horeograf.com

9. Учебно-методический портал «Помощь студентам» www.studentu.com.ua

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;  Уметь составить план действия; определить необходимые ресурсы;  Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)  Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  Знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности | Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.  Анализ выполнения практических заданий.  Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Уметь организовывать работу коллектива и команды;  уметь взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности | Анализ отчётного мероприятия, проектов.  Анализ выполнения практических заданий.  Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. |
| ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. | **Практический опыт:**  - работа с творческим коллективом;  - проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;  - подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности  **Умения:**  - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;  - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;  - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;  разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;  - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;  - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;  - исполнять и ставить программные бальные танцы;  - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;  - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.  **Знания:**  приемы постановочной работы, методика создания хореографического номера;  система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;  - специальная терминология;  - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;  - основные направления и школы - современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;  - теория, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;  - принципы построения и методику проведения занятий хореографией. | Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.  Анализ отчётного мероприятия, проектов.  Анализ выполнения практических заданий.  Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности). |
| ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом | **Практический опыт:**  - постановка танцев по записи;  - ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе;  - подбор средств художественного оформления хореографических номеров приемы постановочной работы;  - использование приемов постановочной работы  **Умения:**  - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;  - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;  - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом  **Знания:**  - репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;  - хореографическое творчество разных народов;  - методические принципы ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества | Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.  Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.  Анализ выполнения практических заданий.  Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности |
| ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. | **Практический опыт:**  - подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива;  - проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива  **Умения:**  - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;  - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;  - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;  - разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий  **Знания:**  - теоретические основы и практика создания хореографического произведения;  - драматургические принципы составления дивертисментов, концертных программ;  - принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта | Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.  Анализ отчётного мероприятия, проектов.  Анализ выполнения практических заданий.  Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) |
| ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. | **Практический опыт:**  - работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива;  - подготовка материальной базы для реализации творческих проектов  **Умения:**  - планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива;  - работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев  **Знания:**  - приемы постановочной работы;  - методика создания хореографического номера;  - основные принципы работы с техническим персоналом сценических площадок | Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.  Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.  Анализ выполнения практических заданий.  Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) |
| ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. | **Практический опыт:**  - работа в качестве исполнителя различных танцев  **Умения:**  - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;  - исполнять и ставить программные бальные танцы;  - находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать;  - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности  **Знания:**  - теория, особенности техники и манеры исполнения хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев | Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.  Анализ отчётного мероприятия, проектов.  Анализ выполнения практических заданий.  Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) |

1. Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с календарный учебным графиком и количеством обучающихся в группе. [↑](#footnote-ref-1)